

## ЧТЕНИЕ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ТРУД

**В.С. Загуменкина**

Тверской филиал РАНХиГС, Тверь

Чтение рассматривается как творческая деятельность, анализируется методика творческого чтения С.И. Абакумова, приводятся примеры нетрадиционных, творческих заданий к тексту.

*Ключевые слова:* творческое чтение, понимание текста, методика творческого чтения.

Учёные XIX–XX вв. (К.Д. Ушинский, В.Ф. Асмус, Д.И. Тихомиров и др.) подчёркивали, что чтение – это осознанный, творческий процесс по постижению смысловой и содержательной ценности текста. В этом процессе ведущую роль играет читатель. Так, по мнению В.Ф. Асмуса, «кроме труда, необходимого для воспроизведения последовательности слов и фраз, из которых состоит произведение, читатель должен затратить особый, сложный, творческий труд» [Асмус 1968: 56]. Чтение – это умение, которое предполагает овладение не только техникой чтения, но и навыком понимающего, творческого чтения. Овладевать навыками творческого чтения человек начинает уже тогда, когда учится складывать слоги в слова. В сознании читающего возникают образы, картины которые он обдумывает, переживает, «пропускает через себя», постигая тем самым смысл всего произведения.

Г.И. Богин утверждал, что понять текст, освоить его содержательность – «значит для меня обратить весь мой опыт на текст и при этом принять его содержательность так, чтобы она стала частью моей субъективности, затем разделить его содержательность как отражение чужого опыта в согласии с моим опытом, далее выбрать из этого разделения (неявно протекающего анализа) то, что мне надо для моей деятельности» [Богин 2001: 8]. Результат чтения зависит от всего жизненного опыта читателя, от его читательского прошлого. «Поэтому два читателя перед одним и тем же произведением — все равно что два моряка, забрасывающие каждый свой лот в море. Каждый достигнет глубины не дальше длины лота» [Асмус 1968: 63]. Текст произведения направляет мыслительную деятельность читателя, его воображение, способствует возникновению того или иного чувства, впечатления. Т.е. в произведении даны границы, внутри которых будет разворачиваться понимающая деятельность воспринимающего текст. Эти границы помогают читателю оставаться в «пределах» текста, что исключает чисто субъективное восприятие. В противном случае произведение не будет понято, читатель не достигнет понимания, расширяющего границы его опыта, обогащающего его внутренний мир. Понимание происходит «по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя» [Асмус 1968: 62]. Поэтому деятельность эта творческая. У каждого читателя понятое будет своим. По мнению В.Ф. Асмуса, разность понимания может быть обусловлена как

глубиной самого произведения, так и мерой развития личности читателя, его способности к рефлексии.

Формирование такого читателя, не иссякающего в творческой силе воспроизведения и понимания, читателя, владеющего навыком понимающего, творческого чтения, стало целью и современного литературного образования. В Государственном образовательном стандарте (2009) процесс чтения именуется как творческое чтение и трактуется как «способность освоения литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель»; погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения» [Государственный образовательный стандарт 2009]. Во многих современных рабочих программах по литературе средних общеобразовательных школ (см.: [Кокина 2016]) также говорится о необходимости освоения навыка осознанного, творческого чтения художественных произведений разных жанров. Читатель должен превратиться из «потребителя», «консумента текста» в активного «деятеля» (см.: [Thormann 2009]). Активность восприятия обуславливает прочность его запоминания и усвоения. На уроке литературы понимание текста должно стать коллективным процессом, общим занятием, при котором каждый ученик вкладывает в понимание собственные умения, и таким образом тексту придается коллективная значимость. Чтение должно рассматриваться как целостный процесс, который включает в себя личностный и социальный опыт читателей. По мнению И.И. Тихомировой, из двух видов интереса – интереса к познанию и интереса к участию, талантливый педагог отдает приоритет последнему (см.: [Тихомирова 2010]). На уроках ученикам часто предлагается выход «в науку», а для них сейчас важен выход «в жизнь», результатом которого должно стать создание учеником образа мира и себя в этом мире. Привить любовь к чтению может только само чтение. Художественный текст дает возможность взглянуть на мир с позиций другого, дает возможность пережить несколько жизней, обогатив тем самым свой жизненный опыт.

Пониманию текста способствуют не только традиционные (лингвоанализ, конспекты и др.), но и нетрадиционные, творческие задания (инсценировка, ролевые игры, составление писем, дневников от лица героев произведения и др.), помогающие прочувствовать текст на эмоциональном уровне. Примером такого нетрадиционного задания может служить предложенный Н.Н. Светловской и Т.С. Пиче-оол (см.: [Светловская, Пиче-оол 2001]) вариант работы с текстом. На основе проведенного анализа текста, разбора целостного образа произведения детям предлагается представить описанную словами картину, закрыв глаза. В это время учитель заменяет чистый лист, на котором дети рисовали мысленно, картинкой с черно-белым изображением. После этого идет работа по обсуждению цвета, и, когда дети в воображении создают цветной рисунок, учитель предлагает им сравнить свой образ с готовым цветным изображением. Такие нетрадиционные задания закладывают отношение к чтению как к творческому процессу, включающему в себя не

только деятельность сознания, но и эмоциональную сферу, воображение. С.И. Абакумов, основатель методики творческого чтения, утверждал: «понять художественное произведение – значит воссоздать в своем воображении те образы, которые в этом произведении нарисованы, пережить настроения, которые руководили поэтом в момент творчества» [Абакумов 1925: 13]. Многие творческие задания, широко применяемые сегодня (и не только в школах, но и высших учебных заведениях), были предложены им в книге «Творческое чтение. Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа» [Абакумов 1925].

Метод творческого чтения основывался на активности ребенка во время обучения. По словам С.И. Абакумова, дети не могут и не должны оставаться пассивными во время своих школьных занятий. Потребность принимать активное участие в происходящем, в том числе и в учебном процессе, является особенностью психологии ребенка (см.: [Абакумов 1925]).

С.И. Абакумов подверг критике прежние методики чтения за «пассивную роль» учащихся. Он настаивал на том, что на уроках чтения должны читаться художественные произведения, методика работы с которыми должна иметь коренные отличия от методики чтения научно-популярных статей. Научные тексты требуют другого типа организации чтения, т.к. нуждаются не только в анализе, но и в усвоении.

Применяя на уроках чтения методику Абакумова, учителя начинают заниматься рисованием и лепкой. С.И. Абакумов советует прибегать к приему иллюстрирования прочитанного с детьми 9 – 12 лет (см.: [Абакумов 1925]). Он называет этот период «золотой порой в детском рисовании». Причем иллюстративное рисование может быть с предварительной проработкой материала, что позволит учителю направить внимание детей на определенный образ произведения и осветит им отдельные его стороны и свойства, и рисование без предварительной проработки, которое даст возможность детям полнее выразить свое понимание произведения.

Методист И.И. Трояновский рекомендовал: «По прочтении статьи, не задавая никаких вопросов, вызвать ученика или того же, который читал, а еще лучше другого, к доске и заставить нарисовать. Ученик быстро набрасывает рисунок, говоря, что он рисует; другие ученики по вызову учителя помогают ему... Такое воплощение прочитанного в виде рисунка даст ученику возможность на своей же картинке, как бы наяву, как бы в действительности, увидеть все содержание прочитанного» [Трояновский 1941: 166–167]. Рисование учащихся, а иногда и самого учителя, рассматривали как эффективный прием ясного и прочного усвоения и запоминания прочитанного. С.И. Абакумов предлагает также использовать музыкальное иллюстрирование прочитанного, что поможет не только представить образы, но и почувствовать их внутренний мир, настроение, а также представить себе место и время происходящего.

После 1917 года на уроках чтения стали прибегать и к элементам драматизации. По словам Е.Е. Соловьевой, «...драматизация есть следствие того психологического процесса, при котором все виденное, слышанное и прочитанное вновь продумывается, переживается и воспроизводится при помощи слова, интонации, жеста, мимики, позы, группировки» [Соловьева 1924: 3]. Были разработаны разные виды драматизации: чтение литературного произведения по ролям; постановка живых картин, т.е. чтение наизусть с использованием соответствующей интонации, жестов, телодвижений, определенного расположения в группе других участников (см.: [Метод творческого чтения 2016]).

При выполнении таких творческих заданий необходимо обеспечить условия для самоконтроля, т.е. проверки соответствия возникших образов тому, что описано в тексте. Для этого нужно организовать восприятие «лингвистических сигналов» текста – т.е., опираться на внимательное отношение к слову и другим сигналам текста. Для ученика не должно оставаться непонятных слов. На начальном этапе обучения такие слова выявляются с помощью учителя.

Итак, формирование читателя как творчески мыслящей личности, владеющего навыком осознанного творческого чтения должно закладываться еще в начальной школе. Творческий читатель в процессе чтения произведения «вживается в условный мир, созданный автором, и выходит за пределы этого мира, пытаясь увидеть его глазами автора, понять его позицию» (см.: [Бахтин, 1979]). Научиться «вживаться» в произведение, соучаствовать, сопереживать, оценивать и через эту эмоциональную сферу приближаться к пониманию произведения – главная задача описанных нетрадиционных, творческих заданий.

## ЛИТЕРАТУРА

Абакумов С.И. Творческое чтение. Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа. Ленинград: Издательство БРОКГАУЗ-ЕФРОН, 1925. 126 с.

Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики. М.: Издательство «Искусство», 1968. С.55–68 / URL: [http://www.bimbad.ru/biblioteka/article\\_full.php?aid=915](http://www.bimbad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=915) (дата обращения: 10.01.19).

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979 / URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Bahtin/esthetic/>. (дата обращения: 20.12.18).

Богин Г.И. Обретение способности понимать: Введение в филологическую герменевтику. М.: Психология и Бизнес ОнЛайн, 2001. 731 с.

Государственный образовательный стандарт / Российское образование. Федеральный портал, 2009 / URL: <http://www.edu.ru/db/portal/spe/index.htm> (дата обращения: 10.12.2016).

Кокина С.В. Рабочая программа по литературе по программе под редакцией Г.С.Меркина. 7-й класс, 2016 / URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/659589/> (дата обращения: 10.01.2019).

Метод творческого чтения / URL: [http://studme.org/44183/literatura/metod\\_tvorcheskogo\\_chteniya](http://studme.org/44183/literatura/metod_tvorcheskogo_chteniya) (дата обращения: 24.02.16).

Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. М.: Академия, 2001. 288 с.

Соловьёва Е.Е. Игра-драматизация в школе. М., 1924. 188 с.

Тихомирова И.И. От чтения – к творчеству жизни // Чтение на евразийском перекрёстке: Международный интеллектуальный форум. 27–28 мая 2010 г. Челябинск, 2010 / URL: [http://www.library.ru/1/kb/articles/article.php?a\\_uid=346](http://www.library.ru/1/kb/articles/article.php?a_uid=346) (дата обращения: 24.12.18).

Трояновский И.И. Педагогические этюды: Хрестоматия по истории методов преподавания русского языка в начальной школе. М.: Гос. учеб.-пед. изд-во Наркомпроса РСФСР, 1941. С. 166–167.

Thormann H. Kreatives Lesen: Drei Schritte, um kreativ zu lesen, 2009 / URL: <http://www.kreativesdenken.com/artikel/kreatives-lesen.html> (дата обращения: 10.01.2019).

## READING AS CREATIVE WORK

**V.S. Zagumenkina**

The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration,  
Tver

Reading is considered as creative activity. The methodology for creative reading (by S.I. Abakumov) is analyzed. Examples of non-traditional, creative tasks are given.

*Keywords: creative reading, text comprehension, methodology for creative reading.*

*Об авторе:*

ЗАГУМЕНКИНА Валентина Сергеевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин (Тверской филиал РАНХиГС), e-mail: [Valentina\\_Z\\_87@list.ru](mailto:Valentina_Z_87@list.ru)