

ЧТЕНИЕ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ТРУД

В.С. Загуменкина

Тверской филиал РАНХиГС, Тверь

Чтение рассматривается как творческая деятельность, анализируется методика творческого чтения С.И. Абакумова, приводятся примеры нетрадиционных, творческих заданий к тексту.

Ключевые слова: творческое чтение, понимание текста, методика творческого чтения.

Учёные XIX–XX вв. (К.Д. Ушинский, В.Ф. Асмус, Д.И. Тихомиров и др.) подчёркивали, что чтение – это осознанный, творческий процесс по постижению смысловой и содержательной ценности текста. В этом процессе ведущую роль играет читатель. Так, по мнению В.Ф. Асмуса, «кроме труда, необходимого для воспроизведения последовательности слов и фраз, из которых состоит произведение, читатель должен затратить особый, сложный, творческий труд» [Асмус 1968: 56]. Чтение – это умение, которое предполагает овладение не только техникой чтения, но и навыком понимающего, творческого чтения. Овладевать навыками творческого чтения человек начинает уже тогда, когда учится складывать слоги в слова. В сознании читающего возникают образы, картины которые он обдумывает, переживает, «пропускает через себя», постигая тем самым смысл всего произведения.

Г.И. Богин утверждал, что понять текст, освоить его содержательность – «значит для меня обратить весь мой опыт на текст и при этом принять его содержательность так, чтобы она стала частью моей субъективности, затем разделить его содержательность как отражение чужого опыта в согласии с моим опытом, далее выбрать из этого разделения (неявно протекающего анализа) то, что мне надо для моей деятельности» [Богин 2001: 8]. Результат чтения зависит от всего жизненного опыта читателя, от его читательского прошлого. «Поэтому два читателя перед одним и тем же произведением — все равно что два моряка, забрасывающие каждый свой лот в море. Каждый достигнет глубины не дальше длины лота» [Асмус 1968: 63]. Текст произведения направляет мыслительную деятельность читателя, его воображение, способствует возникновению того или иного чувства, впечатления. Т.е. в произведении даны границы, внутри которых будет разворачиваться понимающая деятельность воспринимающего текст. Эти границы помогают читателю оставаться в «пределах» текста, что исключает чисто субъективное восприятие. В противном случае произведение не будет понято, читатель не достигнет понимания, расширяющего границы его опыта, обогащающего его внутренний мир. Понимание происходит «по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя» [Асмус 1968: 62]. Поэтому деятельность эта творческая. У каждого читателя понятое будет своим. По мнению В.Ф. Асмуса, разность понимания может быть обусловлена как

глубиной самого произведения, так и мерой развития личности читателя, его способности к рефлексии.

Формирование такого читателя, не иссякающего в творческой силе воспроизведения и понимания, читателя, владеющего навыком понимающего, творческого чтения, стало целью и современного литературного образования. В Государственном образовательном стандарте (2009) процесс чтения именуется как творческое чтение и трактуется как «способность освоения литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель»; погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения» [Государственный образовательный стандарт 2009]. Во многих современных рабочих программах по литературе средних общеобразовательных школ (см.: [Кокина 2016]) также говорится о необходимости освоения навыка осознанного, творческого чтения художественных произведений разных жанров. Читатель должен превратиться из «потребителя», «консумента текста» в активного «деятеля» (см.: [Thormann 2009]). Активность восприятия обуславливает прочность его запоминания и усвоения. На уроке литературы понимание текста должно стать коллективным процессом, общим занятием, при котором каждый ученик вкладывает в понимание собственные умения, и таким образом тексту придается коллективная значимость. Чтение должно рассматриваться как целостный процесс, который включает в себя личностный и социальный опыт читателей. По мнению И.И. Тихомировой, из двух видов интереса – интереса к познанию и интереса к участию, талантливый педагог отдает приоритет последнему (см.: [Тихомирова 2010]). На уроках ученикам часто предлагается выход «в науку», а для них сейчас важен выход «в жизнь», результатом которого должно стать создание учеником образа мира и себя в этом мире. Привить любовь к чтению может только само чтение. Художественный текст дает возможность взглянуть на мир с позиций другого, дает возможность пережить несколько жизней, обогатив тем самым свой жизненный опыт.

Пониманию текста способствуют не только традиционные (лингвоанализ, конспекты и др.), но и нетрадиционные, творческие задания (инсценировка, ролевые игры, составление писем, дневников от лица героев произведения и др.), помогающие прочувствовать текст на эмоциональном уровне. Примером такого нетрадиционного задания может служить предложенный Н.Н. Светловской и Т.С. Пиче-оол (см.: [Светловская, Пиче-оол 2001]) вариант работы с текстом. На основе проведенного анализа текста, разбора целостного образа произведения детям предлагается представить описанную словами картину, закрыв глаза. В это время учитель заменяет чистый лист, на котором дети рисовали мысленно, картинкой с черно-белым изображением. После этого идет работа по обсуждению цвета, и, когда дети в воображении создают цветной рисунок, учитель предлагает им сравнить свой образ с готовым цветным изображением. Такие нетрадиционные задания закладывают отношение к чтению как к творческому процессу, включающему в себя не

только деятельность сознания, но и эмоциональную сферу, воображение. С.И. Абакумов, основатель методики творческого чтения, утверждал: «понять художественное произведение – значит воссоздать в своем воображении те образы, которые в этом произведении нарисованы, пережить настроения, которые руководили поэтом в момент творчества» [Абакумов 1925: 13]. Многие творческие задания, широко применяемые сегодня (и не только в школах, но и высших учебных заведениях), были предложены им в книге «Творческое чтение. Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа» [Абакумов 1925].

Метод творческого чтения основывался на активности ребенка во время обучения. По словам С.И. Абакумова, дети не могут и не должны оставаться пассивными во время своих школьных занятий. Потребность принимать активное участие в происходящем, в том числе и в учебном процессе, является особенностью психологии ребенка (см.: [Абакумов 1925]).

С.И. Абакумов подверг критике прежние методики чтения за «пассивную роль» учащихся. Он настаивал на том, что на уроках чтения должны читаться художественные произведения, методика работы с которыми должна иметь коренные отличия от методики чтения научно-популярных статей. Научные тексты требуют другого типа организации чтения, т.к. нуждаются не только в анализе, но и в усвоении.

Применяя на уроках чтения методику Абакумова, учителя начинают заниматься рисованием и лепкой. С.И. Абакумов советует прибегать к приему иллюстрирования прочитанного с детьми 9 – 12 лет (см.: [Абакумов 1925]). Он называет этот период «золотой порой в детском рисовании». Причем иллюстративное рисование может быть с предварительной проработкой материала, что позволит учителю направить внимание детей на определенный образ произведения и осветит им отдельные его стороны и свойства, и рисование без предварительной проработки, которое даст возможность детям полнее выразить свое понимание произведения.

Методист И.И. Трояновский рекомендовал: «По прочтении статьи, не задавая никаких вопросов, вызвать ученика или того же, который читал, а еще лучше другого, к доске и заставить нарисовать. Ученик быстро набрасывает рисунок, говоря, что он рисует; другие ученики по вызову учителя помогают ему... Такое воплощение прочитанного в виде рисунка даст ученику возможность на своей же картинке, как бы наяву, как бы в действительности, увидеть все содержание прочитанного» [Трояновский 1941: 166–167]. Рисование учащихся, а иногда и самого учителя, рассматривали как эффективный прием ясного и прочного усвоения и запоминания прочитанного. С.И. Абакумов предлагает также использовать музыкальное иллюстрирование прочитанного, что поможет не только представить образы, но и почувствовать их внутренний мир, настроение, а также представить себе место и время происходящего.

После 1917 года на уроках чтения стали прибегать и к элементам драматизации. По словам Е.Е. Соловьевой, «...драматизация есть следствие того психологического процесса, при котором все виденное, слышанное и прочитанное вновь продумывается, переживается и воспроизводится при помощи слова, интонации, жеста, мимики, позы, группировки» [Соловьева 1924: 3]. Были разработаны разные виды драматизации: чтение литературного произведения по ролям; постановка живых картин, т.е. чтение наизусть с использованием соответствующей интонации, жестов, телодвижений, определенного расположения в группе других участников (см.: [Метод творческого чтения 2016]).

При выполнении таких творческих заданий необходимо обеспечить условия для самоконтроля, т.е. проверки соответствия возникших образов тому, что описано в тексте. Для этого нужно организовать восприятие «лингвистических сигналов» текста – т.е., опираться на внимательное отношение к слову и другим сигналам текста. Для ученика не должно оставаться непонятных слов. На начальном этапе обучения такие слова выявляются с помощью учителя.

Итак, формирование читателя как творчески мыслящей личности, владеющего навыком осознанного творческого чтения должно закладываться еще в начальной школе. Творческий читатель в процессе чтения произведения «вживается в условный мир, созданный автором, и выходит за пределы этого мира, пытаясь увидеть его глазами автора, понять его позицию» (см.: [Бахтин, 1979]). Научиться «вживаться» в произведение, соучаствовать, сопереживать, оценивать и через эту эмоциональную сферу приближаться к пониманию произведения – главная задача описанных нетрадиционных, творческих заданий.

ЛИТЕРАТУРА

Абакумов С.И. Творческое чтение. Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа. Ленинград: Издательство БРОКГАУЗ-ЕФРОН, 1925. 126 с.

Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы теории и истории эстетики. М.: Издательство «Искусство», 1968. С.55–68 / URL: http://www.bimbad.ru/biblioteka/article_full.php?aid=915 (дата обращения: 10.01.19).

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979 / URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Bahtin/esthetic/>. (дата обращения: 20.12.18).

Богин Г.И. Обретение способности понимать: Введение в филологическую герменевтику. М.: Психология и Бизнес ОнЛайн, 2001. 731 с.

Государственный образовательный стандарт / Российское образование. Федеральный портал, 2009 / URL: <http://www.edu.ru/db/portal/spe/index.htm> (дата обращения: 10.12.2016).

Кокина С.В. Рабочая программа по литературе по программе под редакцией Г.С.Меркина. 7-й класс, 2016 / URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/659589/> (дата обращения: 10.01.2019).

Метод творческого чтения / URL: http://studme.org/44183/literatura/metod_tvorcheskogo_chteniya (дата обращения: 24.02.16).

Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. М.: Академия, 2001. 288 с.

Соловьёва Е.Е. Игра-драматизация в школе. М., 1924. 188 с.

Тихомирова И.И. От чтения – к творчеству жизни // Чтение на евразийском перекрёстке: Международный интеллектуальный форум. 27–28 мая 2010 г. Челябинск, 2010 / URL: http://www.library.ru/1/kb/articles/article.php?a_uid=346 (дата обращения: 24.12.18).

Трояновский И.И. Педагогические этюды: Хрестоматия по истории методов преподавания русского языка в начальной школе. М.: Гос. учеб.-пед. изд-во Наркомпроса РСФСР, 1941. С. 166–167.

Thormann Н. Kreatives Lesen: Drei Schritte, um kreativ zu lesen, 2009 / URL: <http://www.kreativesdenken.com/artikel/kreatives-lesen.html> (дата обращения: 10.01.2019).

READING AS CREATIVE WORK

V.S. Zagumenkina

The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration,
Tver

Reading is considered as creative activity. The methodology for creative reading (by S.I. Abakumov) is analyzed. Examples of non-traditional, creative tasks are given.

Keywords: creative reading, text comprehension, methodology for creative reading.

Об авторе:

ЗАГУМЕНКИНА Валентина Сергеевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и естественно-научных дисциплин (Тверской филиал РАНХиГС), e-mail: Valentina_Z_87@list.ru